

2021 대본쓰기 프로젝트 참가자 모집

대명공연예술센터에서 진행하는 <대명동에 작가가 산다 : 대본쓰기 프로젝트>에 참가하실 분들을 모집합니다. 대본쓰기 프로젝트는 기성 작가를 멘토로 모시고 15차시의 강의를 통해 피드백을 받으며 직접 글을 쓰고 작품을 완성해 나가는 과정입니다.

○ 프로그램 개요

프로그램명 : 대명동에 작가가 산다.

주최 : 대명공연예술센터

모집기간 : 2021년 4월 26일(월) ~ 5월 21일(금)

선정자발표: 최종선정 후 개별연락드리겠습니다.(5월 26일이내)

기간 : 2021년 6월~ 10월 (총 15차시)

※세부강의일정 클래스별로 상이 (매칭 후 일정 조율)

활동내용 : 기성작가와 멘토멘티가되어 나만의 대본쓰기

대본 선정 후 대본집 발간(2022년)

쇼케이스 진행 (2022년)

장소 : 대명공연예술센터

대상 : 작가 지망생 및 예술계 종사자, 공연과 글쓰기에 관심 있는 분들.

모집인원 : 15명 내외 (한 클래스 당 5명내외)

교육과정 : 클래스별 강의계획서를 확인하시고, 원하시는 강의를 선택.

○ 지원자 접수 및 일정

접수기간 : 2021년 4월 26일(월) ~ 5월 21일(금) 21:00시까지


접수방법 : 밑에 신청서 양식 작성하신 후, dpas17125@naver.com 으로 접수.

날짜	내용	상세내용
2021. 04. 26 ~ 05. 21	모집기간	신청서 작성 후 이메일 발송
2021. 06 ~ 10	대본쓰기 수업	15회차 진행
2021. 10.	결과발표회	센터에서 배우 4명 정도 선정 후 팀당 한 작품씩 발표
2022. 05	대본집 발간	클래스별 2-3개 작품
2022. 11	쇼케이스	심사 후 3작품 선정

※코로나19 사태로 인해 센터 방문시, 발열체크 및 방명록 작성 필수입니다.

※문의사항 : 대명공연예술센터 담당자 이현정 053) 621-8005


○강의계획서. 클래스 I

	주요경력	<ul style="list-style-type: none"> •연출: 장사의 꿈/ 우리들의 바닷가/ 동행/ 겨울/ 반쪽 날개로 날아온 새/ 숲을 열다/ 팔봉이문/ 세귀와 한입/ 빈방 있음/ 겨울 앞에 선/ 피노키오의 꿈/ 당신의 정류장/ 옴니버스창작극 부재/ 숨/ 외 •극작: 동행/ 겨울/ 야시옹전/ 겨울 앞에 선/ 빈방 있음/ 숲을 열다/ 팔봉이문/ 피노키오의 꿈/ 춘향이 거동보소/ 달리냐 우린 난다/ 달빛 흐르는 논두렁/ 숨/ 진골목/ 외 •강의: 경북대학교 문학치료학과 연극워크숍/ 인권상담 성폭력상담 연극치료/ 대구여성회 가족캠프 연극교실/ 교사 스토리텔링 연수/ 경북대학교 연극반 외 •기타: 극단 가인 대표/ 성주전국 민족극 한마당 집행위원/ 여성단막극제 '여눈' 집행위원장 외
김성희 작가	TIP	<ul style="list-style-type: none"> •강의목표: 극작은 이야기를 극으로 만들기 위해 생각과 상상을 글로 쓰는 작업이다. 대본쓰기 프로젝트를 통해 극작법에 대한 기초를 다지면서 자신만의 예술세계를 표현하고 펼칠 수 있도록 한다.

차시	월 일	시간	강의 내용		시수
1			기초과정	창작의 계기는 무엇인가? 나로부터 시작하는 주관적 언어를 객관화하여 타인과 공유하는 이야기 꾸미기. *나의 이야기와 내속의 또 다른 나와의 만남	2
2				내이야기의 인물들이 될 수 있는 그들은 누구인가? *극작가로서의 관찰 및 모방	2
3				이야기의 시작을 찾아보자. *주제와 소재 찾기. 1)인물 2)사건 3) 장소 4) 사물	2
4				이야기를 구체적으로 담아내는 장면. *연극은 소장면의 연결로 이뤄진다. (희곡의 연극적 특징 이해하고 활용하기) 1)짧은 장면 만들기 2)장면을 연결하여 이야기를 완성시킨다.	2
5				인물의 성격을 만들어가는 과정. *사람의 행동이 줄거리를 이어간다. 1)다양한 성격을 재료로 하자.2)유형화 된 인물을 찾아 재창조 하자.	2
6			심화과정	한길로 가는 플롯과 그 길에서의 다양한 사건들. *구체적 사건으로 씨실과 날실을 엮어보자. 1)뿌리와 가지들 2)대립의 구축과 갈등의 반영	2

7				<p>극작으로 실체적 접근</p> <p>*극작은 이야기의 글쓰기 작업이다.</p> <p>1)극의 소재를 선택하고 표현하자.</p> <p>2)무대에서 공연할 수 있는 대본을 구상하자.</p>	2
8				<p>처음장면과 마지막장면을 구성하고 써보자..</p> <p>*시작과 결말을 이어나가는 과정을 습득하여</p> <p>자신만의 글을 객관적으로 드라마 화 한다.</p>	2
9				<p>구상한 인물과 장면을 계획적으로 배치하여보자.</p> <p>*인물을 구체화시키고 장면의 대략적 순서를 정한다.</p>	2
10				<p>중심인물성격 결정과 대사, 행동 만들기.</p> <p>*중심인물의 일관성과 목적성, 갈등을 야기하는 의외성 등</p> <p>인물을 구체적으로 그리기</p>	2
11			점검	<p>각장면의 연결이 자연스럽고 필요한 지점에서 만날 수 있게 구축하기.</p> <p>*장면에 대한 서술(목적, 동기, 갈등, 인물의 성장 등)</p>	2
12				<p>중심 갈등과 중심 의식을 검토.</p> <p>*처음 주제와 이야기를 담고 있는 장면 인물인지 중심의식과 갈등 등의 흐름을 검토한다.</p>	2
13				<p>객관적으로 읽고 극의 수정과 개선점을 찾는다.</p> <p>*각자의 글을 타인과 공유 *연극으로 만들 수 있도록 수정.</p>	2
14			공개적으로 읽어본다.	<p>대본초안을 함께 검증하여 공연대본으로 으로 만들어 본다.</p> <p>*희곡은 무대예술을 통해 다져짐을 체험하고 공연을 전제로 초안을 완성한다.</p>	2
15			공연으로 연결하기.	<p>대본쓰기를 통해 각자의 생각들이 대본에 적합하고 올곧게 반영되었는지.</p> <p>연출과 연기에 제대로 투영되는지 세심하게 검토하고 기록하여</p> <p>다음 작품에 도움이 되게 한다.</p>	2


○강의계획서. 클래스Ⅱ <안희철과 함께하는 연극, 맛있게 쓰기>

 안희철 작가	주요경력	<ul style="list-style-type: none">•극작: <연극>벽과 창/ 동화세탁소/ 열정도시/ 춘심홍로줄스토리/ 굿타임/ 천국보다 낯선/ 불타는찜질방/ 여행/ 레드블루스/ 해피,투게더/ 오비이락/ 데자뷰/ 커튼콜/ 청춘/ 잠 못드는 밤 비는 내리고/ 유모/ 비상/ 맨땅에 헤딩/ 럭키데이/ 운수 좋은 날/아비, 규환/ 이규환, 나는 조선의 영화감독이다/ 도둑들 만나지 못한 친구 외<뮤지컬> 동화세탁소/ 화이트데이/ 허브로드/ 탕고/ 1224/ 오버나이트/미용명가/엄마와젓가락/오비이락/진골목용진당패/데자뷰/엄마들의수다/가얏고/오!미스리/두얼굴의사랑/구름에마음태우고/안향/블링블링로맨스/카레/미스코리아/역전에 산다/비 갠 하늘 외•강의: 전) 계명대,명지대/ 대구한의대/ 대구과학대시간강사,대구예술대 겸임교수현) 대경대학교 연극영화과 겸임교수•연구: 한국학술진흥재단,기초학문육성지원사업 인문사회분야 한국근현대연구 <해방전(1940~1945) 공연 희곡과 시나리오 자료 정리 및 공연문화사연구> 참여"한국문화콘텐츠진흥원", 우리 문화원형의 디지털 콘텐츠화 사업지정공모<고대국가의 건국설화 이야기>(전남대학교 역사문화 연구센터) 참여
	TIP	<ul style="list-style-type: none">•필요사항: 중간에 포기하지 않고 한 편의 완성된 극작품을 쓰겠다는 정과 자신감이 필요하다. 작품 수정과 극작과정의 이해를 강화하기 위해 적극적인 토론 참여가 필요하다. / 극작 연습에 필요한 독서와 관극에 적극적이어야 한다. / 타인의 작품에도 자신의 작품과 같은 열정으로 수정안을 적극 제시하여야 한다.

차시	월 일	시간	강의 내용		시수
1			기초 과정	-강의 목표와 강의 계획 소개, 참여자들의 목표와 활동계획 소개 -극문학과 극작의 개념 이해, 글감 찾기	
2			기초 과정	-극작가의 상상력, 글감 발표 및 토론	
3				-극작과정의 이해, 시놉시스 쓰기. -드라마의 성격 이해하기 -드라마의 핵심 이해하기	
4				-시놉시스 발표 및 토론 -구조와 인물의 중요성	
5			초급 과정	-초고 쓰기 -스토리 와 플롯 이해하기	
6				-초고 과정 -스토리, 플롯, 캐릭터의 조화	

7				-초고 다시 쓰기 -다시 쓰는 것의 중요성 이해하기	
8			중급 과정	-중간점검1 -작품 토론 및 의견수렴과 개작 방향 토론	
9				-중간점검2 -수정 방향 및 수정원고 발표 및 토론 -타인의 작품을 분석하여 나의 작품을 이해하기	
10			고급 과정	-주제의 이해, 초고작품 발표 및 토론 -어법의 이해, 수정작품 발표 및 토론	
11				-소리의 이해, 수정작품 발표 및 토론 -무대장면의 이해, 수정작품 발표 및 토론	
12			심화 과정	-작품 최종 수정, 발표 및 토론 -각종 공모전 응모 방법 및 공연 제안 방법의 이해 -프리프로덕션 - 낭독극 무대를 위한 기초작업	
13				-공연 프로덕션1 -낭독극 대본정리 -공연화 과정 이해	
14				-공연 프로덕션 2 -낭독극 연습 -공연화 과정 실제	
15			완성 과정	-낭독극 공연 -관객의 피드백 등을 통한 작품수정 방향 이해	

○강의계획서. 클래스Ⅲ <대본? 됐고, 일단 써보자>

	주요경력	<ul style="list-style-type: none"> •연출: 뮤지컬 오므라이스 / 뮤지컬 58세 청년 박서생 / 뮤지컬 오늘도 무사히 / 뮤지컬 우리들의 눈부신 날들 / 음악극 도이장가를 읊조리다 밴드컬 우주 / 밴드컬 본능에 의하면 / 연극 PLAYIST 시리즈 / 독립장편영화 방비영 게스트 하우스 / 독립단편영화 담배 •극작: 뮤지컬 오므라이스 / 뮤지컬 58세 청년 박서생 / 뮤지컬 니가 걱정되니까 / 뮤지컬 태어나고 싶어 / 뮤지컬 꽃이 피고 비가 내리면 뮤지컬 오늘도 무사히 / 밴드컬 우주 / 밴드컬 본능에 의하면 / 연극 PLAYIST 시리즈 / 독립단편영화 담배 •강의: 대구광역시 수성구 청소년 수련관 논술,글쓰기,연극 강의 / 대구광역시교육연수원 강사 •기타: 플레이스트(PLAYIST) 대표자, 극작가, 연출가 / DYMAF (Daegu Young Musical Artist Festival) 운영위원 / 대명공연예술단체연합회 이사 대구연극협회 이사 / 대구문화재단 주관 <공연 제작/연출가 역량강화 교육> 수료 / (사)대구국제뮤지컬페스티벌 주관 <딤프 아카데미 작가과정> 수료
	TIP	<ul style="list-style-type: none"> •필요사항: 처음부터 잘 쓰려고 하지 마세요. 그냥 쓰세요. 일단 쓰고, 잘 다듬어 가요. 당신의 이야기를 들려주세요.

전호성 작가

차시	월 일	시간	강의 내용		시수
1			기초 과정	-강의 목표와 강의계획 소개, 참여자들의 목표와 활동계획 소개 -예시 대본 읽고 (단편 위주) 개괄적 분석 *과제 : 예시 대본의 주제 및 인물 분석	
2			기초 과정	-과제 발표 및 공유 -쓰고자 하는 작품 (소재, 서사, 인물 등) 공유 *과제 : 강사 및 동료들의 피드백을 참고하여 이야기 확장	
3				-과제 발표 및 공유 -시놉시스 예시 공유 및 토론 *과제 : 예시를 참고하여 시놉시스 쓰기	
4				-과제 발표 및 공유 -시놉시스 발표 및 토론, 인물 구체화 하기 *과제 : 주요 등장인물 구체화하기	
5			초급 과정	-과제 발표 및 공유 -인물간의 갈등요인 분석하기 또는 만들기 -갈등으로 인한 사건으로 확장하기 *과제 : 갈등의 단계적 변화 구상하기	
6				-과제 발표 및 공유 -결말 쓰기 및 사건에 따른 결말 확정하기 (희극과 비극)	
7				-타 클래스와 동반 수업 -타 클래스 강사진 특강 진행	

8				-과제 발표 및 공유 -지금까지 거론된 사항들 연결하며, 개연성과 필진성 짚기 *과제 : 초고 쓰기	
9			중급 과정	-과제 발표 및 공유 -작품토론 및 의견수렴과 개작 방향 토론 *작품 수정	
10				-과제 발표 및 공유 *과제 : 작품 수정 (결말까지 완결해 오기)	
11			고급 과정	-과제 발표 및 공유 -배우들과 함께 읽어보기 -수정 및 보완방향 토론 *과제 : 작품 수정	
12				-과제 발표 및 공유, 1:1 진행 *과제 : 작품 완결	
13				-과제 발표 및 공유 -1:1 진행 과정에 따른 결과물 상호 공유 *과제 : 타 수강생 작품 분석	
14			심화 과정	-과제 발표 및 공유, 타 수강생 작품에 대한 의견 개진 *과제 : 타 수강생 의견 반영	
15			완성 과정	-최종고 공유 및 피드백 -종료 (및 차기년도 지원사업 공모 서류 작성을 위한 특강)	